

Presentación

Se reúnen en esta sección varios artículos recibidos en *Rilce* que comparten un interés por la reflexión metodológica acerca del estudio de la literatura española del siglo XVII. Tres de ellos prolongan la estela de los fastos cervantinos de 2016. El trabajo de Ester Bautista Naranjo es de tipo comparativo: explora cómo el *Quijote* sirvió de modelo para la implantación en Francia de la estética realista. Adrián J. Sáez emplea un enfoque temático al analizar la poesía funeral de Cervantes como campo de variación y experimentación en el contenido y en la forma. Ignacio Arellano Torres estudia el autorretrato del escritor en las *Novelas ejemplares* para entender la construcción de una imagen autorial proyectada en la historia literaria. Pasando al artículo de Antonio Rojas Castro sobre la poesía de Luis de Góngora, el concepto de autoría vuelve a ser clave en su minucioso examen de un manuscrito de las *Soledades* para asomarse al taller del poeta y descubrir sus intervenciones en el proceso de revisión y lima. Por último se encuentran tres trabajos sobre el teatro. Ignacio Arellano Ayuso toma ocasión de un libro reciente para preguntarse por el papel de la taxonomía genérica y el alcance de la interpretación de textos. Enrico di Pastena emplea un enfoque comparatista para lograr una mejor comprensión de la figura del mercader en la comedia de Lope *El anzuelo de Fenisa*. En el artículo de Álvaro Rosa Rivero volvemos a encontrar una metodología comparatista y temático, pues examina el tratamiento del personaje del profeta Elías en varias obras neolatinas y españolas de diversos géneros, con especial atención al teatro palaciego de Bances

Candamo. Esta variedad de temas y enfoques parece confirmar, de un lado, la imagen de hábitat rural disperso que últimamente se ha puesto de moda para hablar de la investigación en Humanidades. Sin embargo, la reflexión sobre los métodos puede servir de foco para una agrupación urbana de mayor densidad, y para debates que acrezcan la vitalidad de la disciplina y su capacidad de renovarse a partir de sus propios recursos.

El Consejo de Redacción